

Jeunes®

Préalablement testés dans de nombreuses classes de Français Langue Étrangère, les activités de compréhension, d'exploitation ou de production, ainsi que les tests de niveau de ce guide pédagogique constituent à la fois un entraînement par l'exercice et un approfondissement par la lecture des sujets abordés dans chaque numéro.

LA STRUCTURE

Articles, enquêtes, rubriques et jeux se partagent les 16 pages du magazine selon le plan rédactionnel suivant :

JEUX ET ACTIVITÉS LANGAGIÈRES

Pour un apprentissage ludique et plus réactif dans le cadre de projets pluridisciplinaires : compréhension de l'écrit, recherche-mots, champs lexicaux, VRAI/FAUX, choix multiple, énigmes, mots croisés, etc. toute la panoplie des activités langagières couramment pratiquées en classe.

CIVILISATION

Les modes de vie, les habitudes, le style de sociétés réunies autour d'une même langue.

ENQUÊTES, DÉBATS, INTERVIEWS

Des articles dans l'air du temps pour éveiller la curiosité, susciter l'intérêt, provoquer la discussion autour de grands thèmes d'actualité.

Au fil des pages et des numéros, vous découvrirez ainsi :

- **D'entrée de jeu** (page 2)

Une image, une devinette, une photo ... associées à une petite activité de presse-méninges, rapide, amusante pour en parler en classe.

- **Une page de « curiosités »** (page 3)

Tout ce qu'on aimerait savoir sans y avoir jamais pensé ou sans avoir osé le demander.

- **Articles d'actualité** (pages 4 ; pages 12 et 13)

Les articles proposés sont soigneusement ciblés afin de susciter l'intérêt des lecteurs de cette tranche d'âge. Tant par leur forme: texte + photos et/ou interviews, que par leur fond ils se prêtent à de nombreuses activités orales et/ou écrites lesquelles sont susceptibles, dans un second temps, d'être exploitées transversalement en classe dans le cadre de débats "interculturels" portant autant sur les différences que sur les similitudes des cultures respectives.

- **Dossier-Enquête** (pages 5, 6 et 7)

Dans chaque numéro, gros plan sur les phénomènes de société, les tendances, les idées ou les gens qui font bouger le monde. Un tour d'horizon rapide des petites et grandes questions qui interpellent les jeunes au quotidien pour introduire, contextualiser et réemployer vocabulaire et structures langagières spécifiques.

Au programme cette année:

ENQUÊTE 1

La grande muraille de briques

Bien des choses ont changé depuis la naissance de la première brique LEGO. L'entreprise aujourd'hui leader mondial du jouet a su diversifier sa production, inventer des personnages, les mettre en scène dans des films, comme *La Grande Aventure LEGO* et sa suite en 2019.

ENQUÊTE 2

24 heures sans technologie

On n'y pense jamais mais notre quotidien est bourré de technologie. Au point que certains se demandent s'il est possible de vivre sans. Sans téléphone multifonction, sans ordinateur, sans tablettes, sans Internet ...

ENQUÊTE 3

Histoires de femmes extraordinaires

L'Histoire compte de nombreuses femmes qui ont marqué leur temps de leur empreinte. Femmes de talents, de génie parfois, elles ont changé le monde, en mieux. Et souvent sans bruit. Hommage à quelques grandes dames de notre temps.

ENQUÊTE 4

La seconde vie des déchets

Aujourd'hui, nous avons tous conscience qu'il faut protéger la planète. L'avenir de l'humanité en dépend. Si le réchauffement climatique est le problème majeur que les pays doivent affronter en urgence, il est tout aussi fondamental de trouver une solution à nos déchets. Pour cela, un seul mot d'ordre : RECYCLER.

ENQUÊTE 5

- **Musées en plein air**

Les murs de certaines villes sont de véritables musées d'art contemporain. De New York à Rio de Janeiro, de Prague à Lyon, le street art a changé l'aspect des rues et des quartiers. Un art gratuit, surprenant, provoquant parfois, mais qui ne laisse pas indifférent.

- **Rencontres** (pages 10 et 11)

Ils/Elles ne sont pas toujours connu(e)s du grand public, ils/elles ne passent pas forcément à la télévision, mais ils/elles sont jeunes, ils/elles ont du talent et des idées. Interviews aux étoiles montantes du sport, du cinéma ou de la chanson.

- **Le grand écran** (page 14)

Dans chaque numéro, la présentation des films à venir ou en salle.

- **Activités, jeux et tests** (page 15)

Mots croisés, mots mélangés, jeux de mots... activités de réemploi visant autant à la consolidation des acquis qu'à l'enrichissement lexical.

Nom et Prénom: Classe:

Arts nouveaux

Non, les œuvres d'art ne sont pas que dans les musées. De nombreux artistes originaux dans le monde ont fait de l'art avec des Lego, du papier, une haie* de jardin, au fond d'une grotte ou sur les trottoirs* de leur ville. Enquête sur des arts nouveaux à vivre au quotidien.

Sculptures de papier

Consigne 1

Complète l'article avec les mots suivants :
accordéon - feuilles - fragile - froisser - marbre -
œuvres - papier - personnages - tradition - travail

Dans son atelier, à Pékin, Li Hongbo réalise à partir de simples _____ de papier blanc des sculptures monumentales qui s'étirent et se referment comme les soufflets d'un _____. Une fois terminés, ses bustes et ses _____ ressemblent comme des gouttes d'eau aux sculptures de _____ qu'on trouve dans les musées, mais en beaucoup plus _____ et déformables à volonté.

Ceci dit, le projet artistique de Li Hongbo, artiste mais également éditeur de livres, s'inspire de l'antique _____ chinoise de l'origami ou art de plier le _____. Chacune de ses _____, exposées dans le monde entier, nécessite quatre à cinq mois de _____. Le public est autorisé à interagir avec les sculptures présentées, en faisant bien sûr attention à ne pas les _____.

(20 Minutes, extrait)

Sculptures de Lego

Consigne 2

Relie les débuts de phrases (1-9) à leur suite logique (A-I).

- 1) Quand madame Sawaya a offert à son fils
- 2) elle ne s'attendait pas à ce qu'il construise
- 3) Nathan Sawaya a aujourd'hui 36 ans,
- 4) mais il est devenu le seul artiste au monde à réaliser
- 5) Cet ancien avocat new-yorkais
- 6) Il peut créer sur commande, pour des musées ou des particuliers,
- 7) Du gigantisme d'un squelette de dinosaure
- 8) d'un portrait d'Andy Warhol
- 9) Sawaya peut littéralement tout construire,

- A) aux petites pommes de Cézanne.
- B) des sculptures à grande échelle avec les petites briques multicolores.
- C) vit aujourd'hui de son art.
- D) avec une petite ville de trois mètres carrés.
- E) et non seulement il continue à jouer aux Lego.
- F) de trois ans sa première boîte de Lego.
- G) à son autoportrait en pied.
- H) en s'amusant comme un enfant.
- I) et ses œuvres valent plusieurs dizaines de milliers d'euros.

(metro, extrait - www.brickartist.com)

1 - __ 2 - __ 3 - __ 4 - __ 5 - __ 6 - __ 7 - __ 8 - __ 9 - __

Lego et la Nasa s'associent pour proposer une reproduction en briques de la navette spatiale Discovery

Consigne 3

Rétablis l'ordre logique des phrases qui composent cet article.

- A) Il compte en effet 2.354 pièces.
- B) Cette dernière est la troisième navette spatiale américaine à avoir été lancée dans l'espace avec succès,
- C) Elle a en effet réussi l'ensemble de ses lancements et de ses retours sur Terre.
- D) Le kit Discovery est la maquette de navette spatiale la plus ambitieuse de Lego.
- E) À l'occasion des 40 ans du premier lancement d'une navette spatiale américaine dans l'espace,
- F) contrairement à Columbia et Challenger, les deux premières navettes spatiales américaines qui se sont désintégrées lors du retour sur Terre,
- G) en 2003 pour Columbia et lors du décollage en 1986 pour Challenger.
- H) Lego s'est associé à la Nasa pour commercialiser un kit complet de la navette spatiale Discovery.

(20 Minutes, extrait)

E _ _ _ _ _

Nom et Prénom: Classe:

Consigne 1

Place correctement dans l'article les parties de phrases suivantes :

- Dans ces pays, les cyberdépendants représenteraient entre 1 et 3 % des joueurs de jeux vidéo en ligne.
- L'ampleur du phénomène est encore inconnue.
- jeux vidéo sur Internet peuvent vite devenir une drogue.
- que 3,5 millions d'adolescents passent quotidiennement plusieurs heures à jouer sur des consoles.
- campagne nationale de prévention contre les risques liés à la cyberdépendance.
- horloge clignotant à partir de la troisième heure de

Au départ un plaisir, 1 _____
 _____ . « Entre 600.000 et 800.000 personnes en France sont adeptes au jeu vidéo World of Warcraft, Par conséquent, entre 600.000 et 800.000 joueurs sont potentiellement cyberdépendants ! », calcule Michael Stora, psychologue et psychanalyste, fondateur de l'Observatoire des mondes numériques en sciences humaines. 2 _____
 _____. Seuls le Canada, les États-Unis, l'Australie, la Nouvelle-Zélande et l'Europe du Nord fournissent des données chiffrées sur le phénomène 3 _____.
 Dans le monde, sur les 200 millions connectés sur le Web, 12 millions seraient accros, portant à 6 % le nombre d'utilisateurs d'Internet souffrant d'une façon ou d'une autre de dépendance. Une étude française 4 _____
 _____. Selon le professeur Stora, psychologue et psychanalyste, 95 % des consultations pour addiction aux jeux en ligne concernent des enfants ou des adolescents. « En France, la moyenne d'âge des joueurs est de 31 ans. Mais les patients que je reçois en consultation sont essentiellement des jeunes entre 15 et 25 ans ». Deux députés ont proposé de lancer 5 _____
 _____, à destination des parents. Ils suggèrent également aux industriels d'afficher à l'écran 6 _____, d'inscrire des messages sur les emballages des jeux vidéo et d'envoyer régulièrement des messages d'avertissement. Autre piste : faire en sorte que l'avatar du joueur éprouve de la fatigue avec le temps et devienne moins performant.
 (Source : **Le Point**)

Consigne 2

Résume l'essentiel de l'article en t'inspirant des six phrases que tu as placées dans le texte. (+/- 80 mots).

Consigne 3

Cherche dans la grille 20 mots d'objets ou de fonctions dont tu sers chaque fois que tu utilises ton ordinateur.

Attention, le/les groupe(s) de mots ne sont pas espacés.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1	M	S	G	H	I	X	C	O	P	R	B	C	T	J	T	U	O	I	E	I
2	W	A	R	O	B	A	S	E	G	C	P	R	L	C	U	R	S	E	U	R
3	G	J	X	K	T	B	E	C	F	N	N	O	F	A	H	T	E	J	M	N
4	T	É	L	É	C	H	A	R	G	E	R	T	U	I	V	Z	D	G	L	N
5	V	R	P	O	L	C	T	Q	U	T	H	R	X	R	C	I	M	X	K	E
6	V	U	U	L	G	Y	V	Q	W	G	F	D	V	Q	R	H	E	M	Z	B
7	C	O	R	B	E	I	L	L	E	P	I	E	Q	B	N	I	I	R	G	X
8	C	X	E	N	R	R	G	D	P	T	M	G	W	O	A	J	E	E	T	U
9	I	O	D	E	N	F	Q	Z	V	D	P	W	X	S	V	Y	N	L	R	X
10	P	I	U	O	D	R	R	N	I	M	R	H	S	M	I	E	I	N	S	F
11	Y	N	S	R	S	G	A	R	R	G	I	W	I	C	G	Q	U	J	Y	F
12	A	T	F	O	R	S	Y	M	U	R	M	S	A	D	A	J	N	E	Y	U
13	M	L	O	D	U	I	I	T	S	B	A	U	S	Y	T	N	R	F	O	T
14	M	O	C	I	T	R	E	E	P	V	N	F	S	X	E	M	N	P	L	G
15	T	G	U	E	L	E	I	L	R	B	T	E	I	T	U	I	L	E	J	L
16	R	I	G	I	O	E	C	S	K	B	E	F	S	Q	R	H	T	S	U	D
17	P	C	W	K	O	A	V	T	E	W	X	S	T	M	D	F	O	O	S	R
18	A	I	H	X	F	M	M	O	T	D	E	P	A	S	S	E	V	X	M	T
19	N	E	P	W	I	L	L	M	B	P	X	X	N	N	M	R	D	T	C	R
20	O	L	W	H	X	É	C	R	A	N	J	A	T	C	D	I	C	O	N	E

Nom et Prénom: Classe:

4

Vandana Shiva répond aux questions de Judith Bizot (www.unesco.org)

La physicienne et féministe indienne, Vandana Shiva, milite activement au sein d'associations communautaires contre la dégradation de l'environnement. Dans cet entretien, elle établit un rapport entre la crise écologique, l'exclusion des femmes et le modèle de développement économique dominant.

Consigne 1

Lis attentivement l'interview.

En quoi consiste le mouvement Chipko ? Dans votre livre *Staying alive*, vous parlez par exemple de la forêt non pas en tant que produit commercialisable, mais comme *prakiti* - force vitale. Vous parlez aussi de l'importance des femmes dans la lutte contre la consommation massive des ressources naturelles.

J'ai réagi à la destruction de la forêt, tout d'abord parce que j'ai grandi dans les forêts himalayennes. Elles m'ont donné à la fois mon identité et le sentiment d'exister. La disparition de la forêt m'a fait beaucoup mal. Avant de partir pour le Canada, j'avais envie de revoir un de mes endroits préférés, où les Britanniques avaient construit de charmants bungalows utilisés par les gardes forestiers. Il y en avait un que j'affectionnais tout particulièrement, situé au bord d'un ruisseau au cœur d'une magnifique forêt de chênes. Lorsque j'y retournais, la forêt de chênes avait fait place à quelques bouquets d'arbres et le ruisseau s'était tari. En parlant aux habitants de la région, j'ai découvert que la disparition du ruisseau était liée au fait qu'on avait coupé les chênes pour planter des pommiers, ce qui avait été un fiasco (les pommiers ont besoin d'une terre très fertile, c'est généralement pour cela qu'on abat la forêt sauvage).

Quant à ma participation au mouvement Chipko, un groupe de femmes himalayennes vouées à la sauvegarde de la forêt, elle remonte à ma rencontre avec une de ses dirigeantes, Sundarlal Batinguna, qui a eu une grande influence sur des gens comme moi. Mais c'est surtout avec les Indiennes d'origine modeste, qui sont à la base du mouvement Chipko, que j'ai contracté peu à peu des liens durables. Dans leurs perceptions et leurs croyances, j'ai trouvé les bases de ma connaissance de l'écologie. Elles m'ont donné une

nouvelle vision des rapports entre les êtres et les choses. Les gens simples ne font pas de grandes théories. Ils sont guidés par leurs visions et leurs croyances. Toutes mes idées, toutes mes intuitions sont invariablement déclenchées par une phrase ou un geste de quelqu'un qui est amené à agir dans un contexte bien particulier. Ma théorie s'est ainsi construite à partir d'une action centrée sur la nature et sur la femme. Cela est dû au rapport particulier des femmes avec l'environnement. C'est ce que j'ai tenté d'expliquer dans mon livre *Staying alive*: que je devais ma « sagesse » à des femmes considérées par la société comme incultes ou marginales.

Pour quelle raison les femmes réagissent-elles plus promptement et plus énergiquement aux menaces de destruction ? Pourquoi s'obstinent-elles dans un monde de cyniques et de résignés ? Le fait est que les femmes se distinguent par leur intuition de la vie, de ce qui est vraiment vital, et cela les rend sensibles à ce qui est en péril dans le monde.

Pensez-vous que les femmes peuvent prendre les choses en main en ce qui concerne l'environnement ?

Je pense qu'elles le font déjà. Il est important que cela soit pris au sérieux. En ce qui concerne l'Inde, Chipko a été le signal d'une prise de conscience écologique dans un mouvement qui s'étend des villages de l'Inde centrale aux Ghats occidentaux. Cette prise de conscience écologique est aussi ancienne que notre civilisation même, mais ce qui est vraiment nouveau, c'est sa résurgence en tant que force politique opposée à la destruction, force incarnée par le mouvement Chipko où ce sont des femmes ordinaires qui décident de la marche à suivre.

Le mot d'ordre crucial ne consiste pas à dire « faisons participer les femmes », mais bien « commençons par ne pas les exclure ». Le rapport des femmes à l'environnement varie d'un endroit à un autre de par sa nature très spécifique. Ce qui a motivé mon engagement et mes prises de décision est enraciné dans les secteurs les plus marginalisés de notre société, dans ces communautés prétendument « arriérées » et plus précisément parmi les femmes de ces communautés.

Quand une société a réussi à se perpétuer des siècles durant, on peut la considérer comme un modèle de résistance. Malheureusement, ce sont précisément ces sociétés que l'on qualifie

Nom et Prénom: Classe:

aujourd'hui d'arriérées, alors que sont dites progressistes les sociétés qui ont abandonné inconsidérément leurs traditions. C'est dans des pays comme l'Inde que l'on trouve des femmes ancrées à la fois dans la nature et dans une culture ancestrale. Par rapport aux civilisations avides de croissance et promises à l'effondrement, les civilisations éternelles offrent quelque chose de très particulier: elles incarnent la capacité de renouvellement, de guérison, la possibilité de prendre et de recevoir, de construire et de créer. Mais je suis persuadée que les femmes du Nord sont tout aussi concernées par l'environnement. Même au sein des sociétés les plus avancées, c'est aux femmes qu'on laisse le soin de s'occuper des enfants, de la maison et de la santé. Une étude remarquable faite à Helsinki a démontré que quel que soit le critère adopté - le temps, l'énergie ou le travail - ce sont les femmes qui font marcher la société et l'économie finlandaises. On a tort de penser que les mères de famille sont improductives, qu'elles ne travaillent pas. On dit souvent que les femmes au foyer ne travaillent pas, alors qu'en fait elles fournissent autant de travail que n'importe qui.

La nature incarne à mes yeux toutes les forces vives, tout ce qui soutient la vie, les systèmes écologiques qui rendent la vie possible. Tout cela est bafoué partout, à la ville comme à la campagne, avec les dangers des radiations, les déchets toxiques, l'eau contaminée et l'air pollué. Nous avons besoin de ces sources vivifiantes que sont l'air pur, l'eau pure, la nourriture saine, où que nous soyons.

De quel pouvoir peuvent bénéficier les femmes ? Comment peuvent-elles changer les choses, améliorer leurs vies et leur environnement ?

Tout d'abord, elles ne doivent jamais douter d'elles-mêmes et de leur savoir. Je suis persuadée qu'au moment où les sources himalayennes étaient en train de se tarir, les femmes ont su que cela était lié à la déforestation et n'ont jamais voulu en démordre, même lorsque les gardes forestiers leur affirmaient qu'il n'y avait aucun lien entre l'abattage des arbres et le débit des cours d'eau. Les femmes ont en elles une force de résistance inébranlable, qui les rassure sur leur savoir, leurs valeurs, préserve leur confiance en elles et les empêche de se sentir inférieures. L'idéologie dominante transforme tous les problèmes à

multiples facettes en une interrogation tranchée, imposant ainsi son propre choix aux gens. Tout n'est pas blanc ou noir. Il me semble important aujourd'hui de savoir élever la voix pour dire que les choses auraient pu être différentes, même si l'on se sent impuissant. Je ne pense pas que l'abondance de choix suffise à enrichir la vie des gens. Pour moi, ce sont les critères du choix qui comptent. Multiplier les options, c'est un peu adopter la même politique que les supermarchés pour séduire leurs clients. Ce qui est important, c'est de savoir quand on ne fait pas le bon choix, et cela n'est possible que si l'on a su préserver son libre arbitre. Le fait d'être proche de la nature et de s'en rapporter à elle est la meilleure attitude morale pour choisir en connaissance de cause entre les différentes options scientifiques et technologiques.

Consigne 2

Choisis la bonne réponse.

1. Où est né le mouvement Chipko ?

- a. Au Canada
- b. Dans l'Himalaya
- c. Au Royaume-Uni

2. Un fiasco, c'est :

- a. un échec
- b. un succès
- c. une défaite

3. Qui est à l'origine du mouvement Chipko ?

- a. Des indiennes de la région de l'Himalaya
- b. Vandana Shiva
- c. Sundarlal Batinguna

4. La défense de l'environnement en Inde est un phénomène :

- a. récent
- b. ancestral
- c. arriéré
- d. progressiste

5. Les femmes des pays riches ne sont pas concernées par l'écologie.

- VRAI
- FAUX

Justification : _____

Nom et Prénom: Classe:

Consigne 3

Trouve dans la grille 17 mots tirés de l'interview, puis classe-les en deux groupes :

a) les forces vives de l'environnement

b) le risque environnemental

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1	J	E	C	H	Ê	N	E	S	J	F	U	A	K	E	N	P	O	O	L	B
2	V	L	X	Z	D	A	N	N	N	N	S	Q	J	B	N	V	X	K	C	Y
3	J	Y	K	P	R	T	N	D	E	F	E	G	G	D	C	B	K	C	E	P
4	A	R	N	A	T	U	U	G	G	Q	W	I	D	A	N	G	E	R	S	M
5	W	U	T	T	E	R	R	E	N	I	G	A	J	U	I	X	X	Q	C	Q
6	Q	I	P	B	X	E	P	M	C	Z	T	G	L	H	J	J	K	H	I	Y
7	F	S	V	H	C	Y	S	N	O	U	R	R	I	T	U	R	E	U	B	R
8	H	S	T	A	T	T	J	R	K	S	W	A	O	N	V	P	A	Q	I	A
9	G	E	H	C	A	R	B	R	E	S	G	U	W	O	S	A	U	X	K	D
10	J	A	K	D	T	A	J	H	X	J	D	P	Y	H	T	B	I	R	W	I
11	V	U	W	D	I	S	P	A	R	I	T	I	O	N	G	K	F	R	C	A
12	D	X	W	L	E	J	R	V	P	O	U	U	C	L	S	T	Q	V	S	T
13	N	M	S	R	T	Y	D	O	S	I	G	Q	L	N	L	D	M	X	G	I
14	K	M	W	A	Q	Q	F	B	E	S	G	S	W	D	V	U	K	D	U	O
15	L	E	G	R	D	É	C	H	E	T	S	B	I	H	K	R	É	F	I	N
16	H	N	S	W	O	X	X	T	T	O	G	Y	L	Q	P	H	L	E	B	S
17	I	A	O	B	X	Z	G	D	W	C	O	N	T	A	M	I	N	É	J	K
18	K	C	N	P	É	R	I	L	T	I	I	J	J	B	D	U	G	N	N	V
19	L	E	Z	D	I	L	D	Y	P	C	J	X	O	Z	O	X	W	R	H	J
20	N	S	P	D	É	F	O	R	E	S	T	A	T	I	O	N	Z	O	F	R

Nom et Prénom: Classe:

Les quatre éléments au service des énergies propres

Consigne 1

Cherche dans la grille les mots correspondant aux définitions suivantes.

1. Sans fin.
2. Action de salir un lieu, une rivière, la mer ou l'air en y répandant des matières toxiques.
3. Idée, projet impossible à réaliser.
4. Ici, fournie.
5. Forme d'énergie produite par le déplacement de particules élémentaires de la matière.
6. L'argent nécessaire à la production ou à l'achat de quelque chose.
7. Ici, privilégier.
8. Ici, les dimensions.
9. Action de se laver en utilisant une pomme orientable qui arrose le corps.
10. Dispositif permettant de faire sortir l'eau d'une conduite ou d'arrêter son passage.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	M	J	G	É	L	E	C	T	R	I	C	I	T	É	L
2	I	I	E	F	W	D	R	S	J	S	E	X	T	J	J
3	S	H	D	I	B	J	T	A	I	L	L	E	Q	H	Y
4	E	H	X	N	X	E	Y	R	X	H	P	M	Z	Z	L
5	R	F	I	É	I	S	A	T	I	S	F	A	I	T	E
6	C	P	V	P	G	U	M	G	M	X	L	B	A	D	S
7	V	G	P	U	V	N	E	D	H	K	H	Y	Z	Q	T
8	V	U	Z	I	W	S	R	O	B	I	N	E	T	S	J
9	C	T	X	S	P	C	E	U	P	L	W	D	I	O	W
10	B	O	C	A	L	O	B	C	S	R	G	U	H	X	X
11	L	P	E	B	O	Û	E	H	R	W	L	M	Q	E	D
12	W	I	V	L	I	T	V	E	Y	E	T	R	Y	K	R
13	R	E	C	E	S	S	D	S	Q	L	E	Z	B	E	T
14	G	D	U	W	V	R	J	H	J	B	L	I	F	Q	B
15	Y	X	S	T	I	P	O	L	L	U	T	I	O	N	P

Consigne 2

Sers-toi des mots que tu as trouvés dans la grille pour compléter le texte.
Attention, un même mot peut servir plus d'une fois.

L'énergie du XXI^e siècle sera propre et Air, terre, feu et eau :
les quatre éléments enfin réunis pour vaincre la Hier encore c'était une
....., aujourd'hui c'est (presque) possible, demain ce sera la norme.

Les énergies renouvelables

Soleil, eau, vent et terre : voilà les énergies du XXI^e siècle. Vieilles comme le monde, ces réserves de lumière et de chaleur sont Leur utilisation est encore en phase expérimentale, mais la recherche avance à grands pas. Selon un rapport des Nations Unies, en 2020, un tiers de la demande mondiale sera par des énergies alternatives. Une véritable révolution !

Quatre éléments, quatre énergies potentielles

Dans l'ordre, l'homme dispose du soleil, dont les rayons capturés par des panneaux peuvent être transformés en; du vent, qui en faisant tourner des moulins produit également de l'électricité; de la terre, dans la mesure où le traitement des déchets industriels et domestiques permet d'obtenir des gaz combustibles; de l'eau, enfin, grâce aux immenses réserves d'hydrogène contenues dans les océans. Si l'avenir est en marche, les choses n'avancent pourtant pas aussi vite qu'on le voudrait. Les difficultés sont à la fois économiques et techniques. D'une part, les production de ces installations sont supérieurs aux centrales thermiques traditionnelles et, de l'autre, leur production en énergie est relativement faible. La solution existe. Au lieu de sur de grosses centrales, les chercheurs tentent de réduire la des installations. Dans un proche avenir, chaque habitation pourrait avoir sa propre petite centrale solaire ou éolienne.

Dis-moi comment tu consommes ?

Choisis les habitudes écologiquement correctes

- | | BIEN | MAL |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Prendre la voiture pour aller faire un tour à la campagne. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Prendre deux par jour. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Regarder la télé assis devant son ordinateur, en écoutant de la musique ! | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Laisser les ouverts. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Faire une belle balade à pied. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Nom et Prénom: Classe:

8

Consigne 3

Des gestes simples pour limiter ses déchets

Rétablis l'ordre logique des phrases qui composent le premier paragraphe de l'article qui suit.

- A) Cette agence a tenté une expérience auprès de 370 « foyers témoins » qui ont réussi en deux mois à réduire leurs déchets de 22%.
- B) Quels sont les réflexes à adopter pour réduire ce fastidieux aller-retour?
- C) Une, deux, trois fois ?
- D) affirme Florence Clément, chargée de l'information grand public de l'Ademe.
- E) Une modification du mode de vie qui commence par quelques gestes simples.
- F) Combien de fois par semaine vide-t-on sa poubelle d'emballage ?
- G) «Il faut arrêter d'avoir l'attitude : je suis consommateur, je satisfais mon besoin et je me

Consigne 4

Complète le deuxième paragraphe de l'article avec les chiffres et pourcentages suivants :

2 – 20 – 14% – 44% – 54% – 110.

Préférer le cabas pour faire les courses On l'oublie souvent chez soi et l'on s'en rend compte ____ au moment de passer en caisse. Un chiffre permet de mesurer le gâchis: la durée d'utilisation d'un sac jetable est en moyenne de ____ minutes et nous en consommons chacun ____ par an ... L'utilisation du cabas permet de réduire ses déchets d'emballage de ____ kg par an. Selon Ipsos, ____ des Français évitent de prendre des sacs aux caisses, contre ____ il y a deux ans. Pour comparaison, les Américains ne sont que ____ à éviter cet usage.

Consigne 5

Complète le dernier paragraphe de l'article de *Le Monde* avec les verbes ci-dessous, en les conjuguant s'il y a lieu.

acheter – coûter – être – éviter – expliquer – exploser – proposer – reconnaître – tenter

_____ ses produits en vrac, fruits au détail, fromages à la coupe: les achats en vrac _____ une bonne façon d'acheter écolo et souvent moins cher. On peut même _____ les achats en vrac de produits plus originaux comme les vis, les clous, les piles. « *L'emballage blister autour de piles _____ 50% du prix total du produit*», _____ François-Xavier Begne, d'Auchan, qui _____ des piles en vrac dans quelques magasins. Selon Ipsos, 20% des Français _____ les vertus du vrac, loin derrière les Allemands (30 %), mais largement devant nos voisins italiens (6 %). Enfin, _____ autant que possible les mini-produits suremballés comme les mini-gâteaux en «sachets fraîcheur », placés eux-mêmes dans des emballages cartons ... Un type de produits dont la demande _____ avec l'individualisation des modes de consommation.

Consigne 6

Lis le texte puis réponds dans les lignes à la question: Quelles sont à ton avis les vertus des emballages ?

On fait souvent la guerre aux emballages en laissant croire qu'ils sont arrivés avec la grande consommation et qu'ils sont toujours superflus. Ce n'est pas vrai. Les emballages existent depuis la nuit des temps et ont des vertus indéniables. _____

Penser qu'on pourra un jour se passer de l'emballage est illusoire. Le problème n'est d'ailleurs pas tant l'emballage que les comportements « sauvages » consistant à les jeter n'importe où.

Nom et Prénom: Classe:

Tags, art ou vandalisme*?

Ils fleurissent un peu partout sans trop se soucier* des conséquences. Murs, métro, bus ... les tags ont envahi les villes de leurs couleurs vives et de leurs messages plus ou moins artistiques. Si la loi condamne leurs auteurs pour vandalisme, les musées d'art moderne ouvrent leurs portes aux plus doués* d'entre eux. Enquête sur une expression artistique qui était loin de faire l'unanimité à ses débuts, et qui est aujourd'hui le grand courant artistique du XXI^e siècle.

Consigne 1

Choisis parmi les sous-titres suivants celui qui est le plus approprié pour chaque paragraphe.

- De l'art sur les murs des usines
- Des musées dans les quartiers pauvres
- La reconnaissance du public
- Le premier tagueur
- Les grands noms du street art
- Les tags se vendent dans les rues
- Les tagueurs nettoient les métros
- Naissance d'une nouvelle forme d'art
- On ignore la véritable identité des tagueurs

_____ a. _____

Les premiers tags sont apparus à New York au début des années soixante-dix sur les façades décrépies* des usines désaffectées*. Ils étaient à l'époque la représentation graphique des cris de révolte des jeunes exclus: les dessins étaient agressifs et s'accompagnaient de slogans multicolores dessinés et disposés à la manière des calligrammes de Guillaume Apollinaire*. C'était pour ces jeunes des quartiers pauvres une manière de dire qu'il existaient.

_____ b. _____

C'est dans le métro de New York que les premiers graffitis apparaissent, généralement sous forme de "tags", signatures plus ou moins codées. Les jeunes graffeurs prennent des risques, impriment leur marque sur les endroits les plus difficiles d'accès et jouissent* d'une célébrité urbaine et anonyme. *Taki 183* va plus loin et crée l'événement en couvrant les murs de la ville de son seul nom qu'il répète des

milliers de fois. "Qui est *Taki 183*?" titre quelques mois plus tard le *New York Times*: cet article est l'acte officiel de la naissance d'un nouvel art, essentiellement urbain et ... éphémère*.

_____ c. _____

Si beaucoup de tags de l'époque relèvent davantage* du vandalisme que de l'art, certains sont de véritables œuvres d'art qui commencent à intéresser aussi bien les marchands d'art que les sociologues. En 1972, Hugo Martinez, un étudiant du *City College* de New York invite plusieurs tagueurs célèbres à se produire dans une salle de cours. Ensemble, ils réalisent une toile géante et fondent l'association des tagueurs new yorkais, plus connue sous le sigle UGA (*United Graffiti Artists*).

_____ d. _____

Quelques tagueurs sont devenus des artistes reconnus. Les œuvres de Banksy, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring ou Jon One atteignent des prix inimaginables il y a une vingtaine d'années. Et participent même parfois à la vie politique et sociale d'un pays : le t-shirt « *Yes We Did* » de Shepard Fairy (alis Obey), réalisé après l'élection de Barack Obama, le 4 novembre 2008, a été l'icône du nouvel état d'esprit américain pendant la double présidence du premier président noir.

*** Vocabulaire**

- aux plus doués:** aux meilleurs.
- décrapies:** qui ont perdu leur crépi (couche de ciment appliqué sur les murs pour les rendre lisses).
- désaffectées:** abandonnées.
- éphémère:** qui ne dure pas longtemps.
- jouissent:** bénéficient.
- relèvent davantage:** ici, ressemblent plus.
- se soucier:** se préoccuper.
- vandalisme:** action d'abîmer ou de détruire gratuitement des choses belles et utiles.

Nom et Prénom: Classe:

Consigne 2

Résume l'essentiel de l'article en une dizaine de lignes (+/- 80 mots).

N'oublie pas de lui donner un titre,

Consigne 3

Street art : Le collage est-il en train de prendre le dessus sur le graff ?

Lis le titre de l'article puis rétablis l'ordre logique des paragraphes qui le composent.

___ H _____

- A) Un côté pratique et rapide qui est souvent mis en avant. « J'ai toujours des affiches et de la colle dans ma voiture lors de mes déplacements au cas où une occasion se présente », reconnaît Kelu, artiste peintre lillois.
B) Il y a néanmoins une différence notable dans la mise en œuvre puisqu'il ne s'agit pas de peindre directement sur les murs, mais, comme son nom l'indique, de coller une création réalisée en amont.
C) Moi, le collage, je peux le faire à n'importe quelle heure », explique Nebuleuz, une artiste roubaisienne de 35 ans.
D) A Lille, dans le Nord, la poussée du collage sur les murs de la ville saute aux yeux. On en voit désormais partout, y compris dans le centre qui était, jusqu'alors, relativement délaissé par les street artists.
E) « La bombe, c'est une technique très spéciale que je ne maîtrise pas. Les graffeurs doivent beaucoup s'entraîner dans des friches avant de se lancer dans la rue.
F) À Paris, Lyon ou encore Marseille, le phénomène est moins nouveau et davantage répandu. Pour autant, les adeptes de ce mode d'expression

interrogés par 20 Minutes semblent tous s'y être mis récemment.

- G) Comme le graff, le pochoir et parfois le tag, le collage est une des nombreuses émanations du street art.
H) Sur les murs des métropoles françaises, les graffs perdent du terrain face aux collages de street artists. Un phénomène dont l'ampleur va croissant et qui semble mieux toléré par les autorités et même plutôt apprécié du public
I) Si les raisons de la montée en puissance de ce moyen d'expression sont avant tout artistiques, voire politiques, il en existe d'autres beaucoup plus pragmatiques.

(source: 20 mn)

Consigne 4

C'est un tagueur pénible, mauvais et parfois malintentionné. En street art, le toy est une personnalité loin d'être appréciée. Dans la hiérarchie, il est tout en bas. Et en haut il y a le king. « Débutant, nul, mauvais, plagieur » nombreux sont les termes qui décrivent ce paria du street-art. Ces tags très amateurs sont souvent l'œuvre de très jeunes tagueurs qui n'ont pas encore de style et qui n'ont pas encore acquis les codes qui régissent le milieu. D'où leur maladresse . La mention toy des street artistes plus expérimentés sur un mauvais tag s'apparente à une correction au stylo rouge d'un professeur. « Ca veut dire qu'ils ne doivent pas se prendre pour ce qu'ils ne sont pas encore. »

(source: 20 mn)

Réponds et/ou donne ton avis.

Toy, qui est-ce ? Pourquoi ce nom anglais à ton avis ?

« Tout le monde devrait pouvoir s'exprimer librement sur les murs, les bons et les mauvais artistes. »

1 Septembre-Octobre 2022

Arts nouveaux

Consigne 1 : Sculptures de papier

feuilles – accordéon – personnages – marbre – fragile – tradition – papier – œuvres – travail – froisser.

Consigne 2 : Sculptures de Lego

1 - F • 2 - D • 3 - E • 4 - B • 5 - C • 6 - I • 7 - A • 8 - G • 9 - H.

Consigne 3 : Lego et la Nasa

1-E • 2-H • 3-B • 4-C; 5-F • 6-G • 7-D • 8-A.

2 Novembre-Décembre 2022

La cyberdépendance passée au crible

Consigne 1

1. Les jeux vidéo sur Internet peuvent vite devenir une drogue.
2. L'ampleur du phénomène est encore inconnue.
3. Dans ces pays, les cyberdépendants représenteraient entre 1 et 3 % des joueurs de jeux vidéo en ligne.
4. Montre que 3,5 millions d'adolescents passent quotidiennement plusieurs heures à jouer sur des consoles.
5. La majorité sont des garçons qui viennent d'un milieu social favorisé.
6. Une campagne nationale de prévention contre les risques liés à la cyberdépendance.

Consigne 2

Production libre.

Consigne 3

AROBASE (B2-H), ASSISTANT (M12-V), CLAVIER (L1-D), CORBEILLE (A7-H), COURRIEL (A8-D), CURSEUR (N2-H), DOSSIER (C9-D), ÉCRAN (F20-H), FICHER (M3-D), ICONE (P20-H), IMPRIMANTE (K7-V), LOGICIEL (B13-V), MOTDEPASSE (G18-H), NAVIGATEUR (O7-V), POURRIELS (K2-D), SCANNEUR (M10-D), SOURIS (C11-D), TÉLÉCHARGER (A4-H), TOILE (B12-D), VIRUS (I9-V) ('H'=horizontal / 'V'=vertikal / 'D'=diagonal / 'B'=rückwärts)

3 Février 2023

Vandana Shiva répond aux questions de Judithe Bizot

Consigne 2

1.b – 2.a – 3.a – 4.b – 5.F Même au sein des sociétés les plus avancées, c'est aux femmes qu'on laisse le soin de s'occuper des enfants, de la maison et de la santé. Une étude remarquable faite à Helsinki a démontré que quel que soit le critère adopté — le temps, l'énergie ou le travail — ce sont les femmes qui font marcher la société et l'économie finlandaises.

Consigne 3

AIR (P9-D), ARBRES (E9-H), CHÊNES (C1-H), CONTAMINÉ (J17-H), DANGERS (M4-H), DÉCHETS (E15-H), DÉFORESTATION (D20-H), DISPARITION (D11-H), EAU (Q7-V), MENACES (B14-V), NATURE (F1-V), NOURRITURE (H7-H), PÉRIL (D18-H), POLLUÉ (L10-D), RADIATIONS (T7-V), RUISSEAUX (B4-V), TERRE (D5-H).

(H= horizontalement – V= verticalement – D= diagonalement).

- a) Le risque environnemental :
Disparition – Menaces – Péril – Dangers – Radiations – Déchets – Contaminé – Pollué – Déforestation.
- b) Les forces vives de l'environnement :
Nature – ruisseaux – chênes – arbres – terre – air – eau – nourriture.

4 Mars-Avril 2023

Les quatre éléments au service des énergies propres

Consigne 1

Les mots que tu as trouvés dans la grille:
1. inépuisable (D3-V) - 2. pollution (F15-H) - 3. utopie (B8-V) - 4. satisfaite (F5-H) - 5. électricité (D1-H), - 6. coûts (F9-V) - 7. miser (A1-V - 8. taille (G3-H) - 9. douches (H7-V) - 10. robinets (G8-H).
H=Horizontalement – V=Verticalement – D=en diagonale.

Consigne 2

Les mots que tu as placés dans le texte: inépuisable - pollution - utopie - inépuisables - satisfaite - électricité - coûts - miser - taille - douche - robinets.

Nom et Prénom: Classe:

Consigne 3

Des gestes simples pour limiter ses déchets

1-F • 2-C • 3-B • 4-G • 5-D • 6-A • 7-E.

Consigne 4

20 – 2 – 110 – 44% – 54% – 14%.

Consigne 5

acheter - sont - tenter - coûte - explique - propose -
reconnaissent - éviter - a explosé.

Consigne 6

L'emballage donne des informations sur le produit: sa date de fabrication, sa composition, sa date de péremption, son poids, son prix. Il protège également le produit des microbes et des manipulations. Il évite enfin le gaspillage car on peut le stocker sans qu'il ne perde ses qualités gustatives.

5 Mai - Juin 2023

Tags, art ou vandalisme

Consigne 1

Sous-titres suggérés:

- a. Naissance d'une nouvelle forme d'art
- b. Le premier tagueur
- c. La reconnaissance du public
- d. Les grands noms du street art.

Consigne 2

Résumé libre.

Consigne 3

Street art : Le collage est-il en train de prendre le dessus sur le graff ?

1-H • 2-D • 3-F • 4-I • 5-G • 6-B • 7-E • 8-C • 9-A.

Consigne 4

Réponses libres.

12

12

